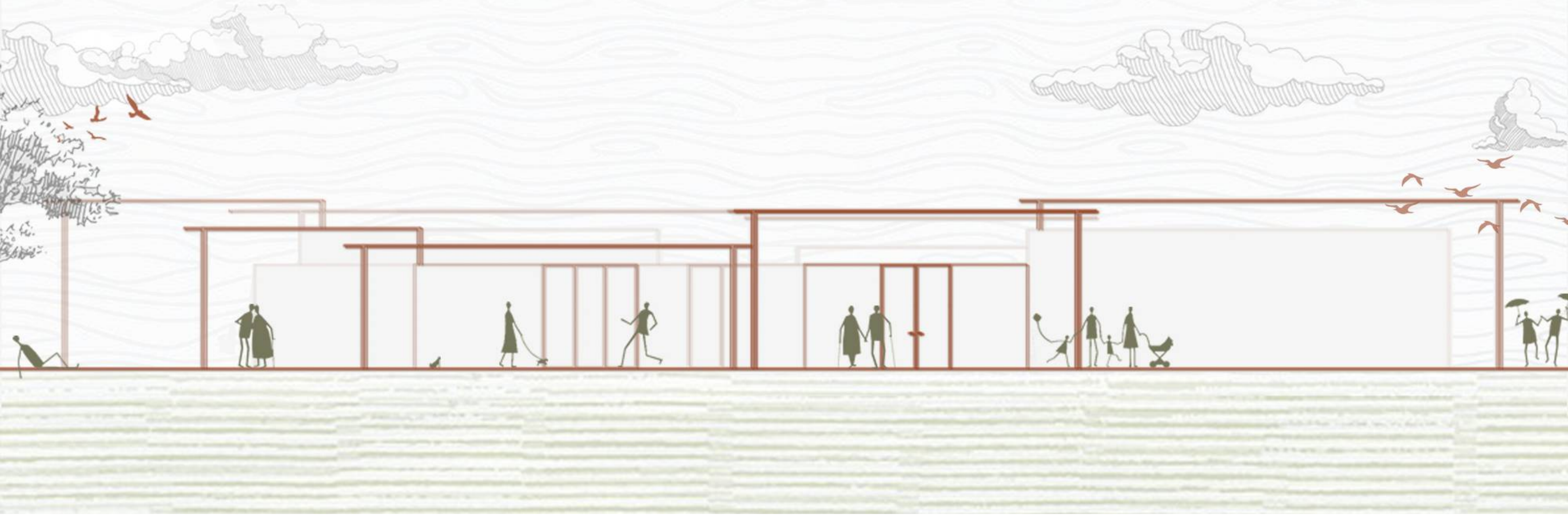


2026

LİVANUR ÖZCELEP

PORTFOLYO

MİMAR





Livanur Özcelep

Telefon No : 05466037145

E-mail : livanurozcelep.arch@gmail.com

Adres : Trabzon/Türkiye



Hakkımda

Mimarlık eğitimim boyunca farklı ölçeklerde tasarım ve teknik çizim çalışmalarında yer aldım. AutoCAD, Revit, SketchUp, Lumion ve Photoshop kullanarak proje geliştirme ve görselleştirme deneyimi kazandım. Tasarım sürecinin yanı sıra uygulama ve proje koordinasyonu alanlarında da kendimi geliştirmeyi hedefliyorum.

Eğitim Durumu

Lisans: Ondokuz Mayıs Üniversitesi / Mimarlık / Samsun-Türkiye (2022 - Devam ediyor)

Lise: Yavuz Sultan Selim Anadolu Lisesi / Trabzon-Türkiye (2021)

Deneyimler

- Ayçıl İnşaat / Şantiye Stajyeri
Samsun | Temmuz 2024 - Eylül 2024
- Valore Mimarlık / Ofis Stajyeri
İstanbul | Temmuz 2025 - Ağustos 2025
- Ankara Mimarlar Odası / Ofis Stajyeri
Ankara | Temmuz 2026 - Ağustos 2026

Sertifikalar

Proje Yönetimi – Katılım Sertifikası
Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu (BTK) | 2025

Program Bilgileri

AutoCat _____ Sketchup _____ Lumion _____
Revit _____ Photoshop _____

Sosyal Etkinlikler

- " Mayıs Tasarım Samsun 2024" etkinliği katılımcılığı
- " 2025 Samsun ÜMOB Mimarlık Öğrencileri Buluşması" koordine ekibi
- " Kuzey Boru Köprü Yarışması" katılımcılığı
- " Mayıs Tasarım Samsun 2026" etkinliği katılımcılığı

Dil Seviyesi

İngilizce-A2



Buluşma & Ulaşım
ve Transfer Merkezi

2026



Kentsel Dönüşüm
Projesi

2025



Karma Kullanımlı
Konut Projesi

2025



Film Akademisi ve
Çekim Platoları

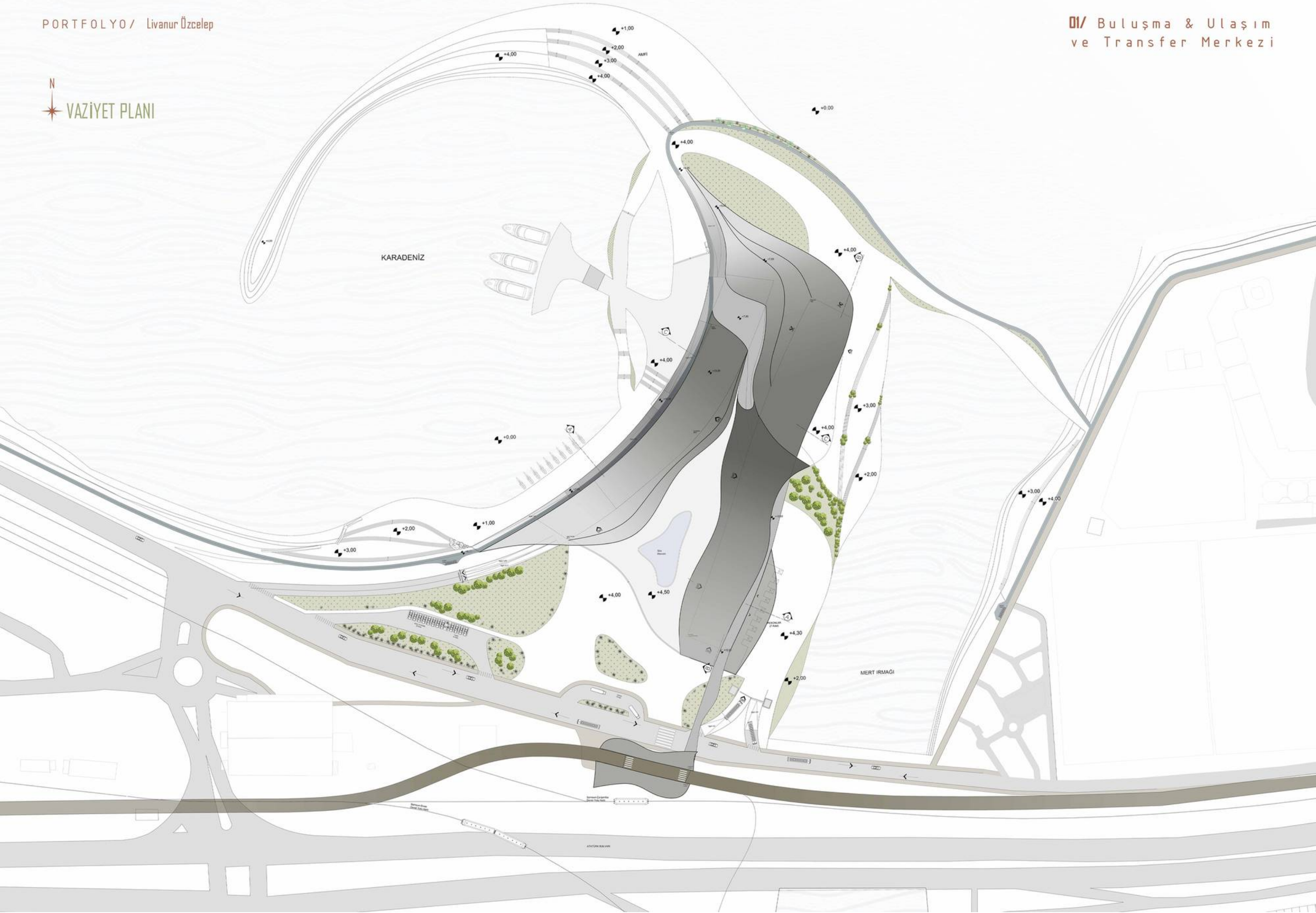
2026

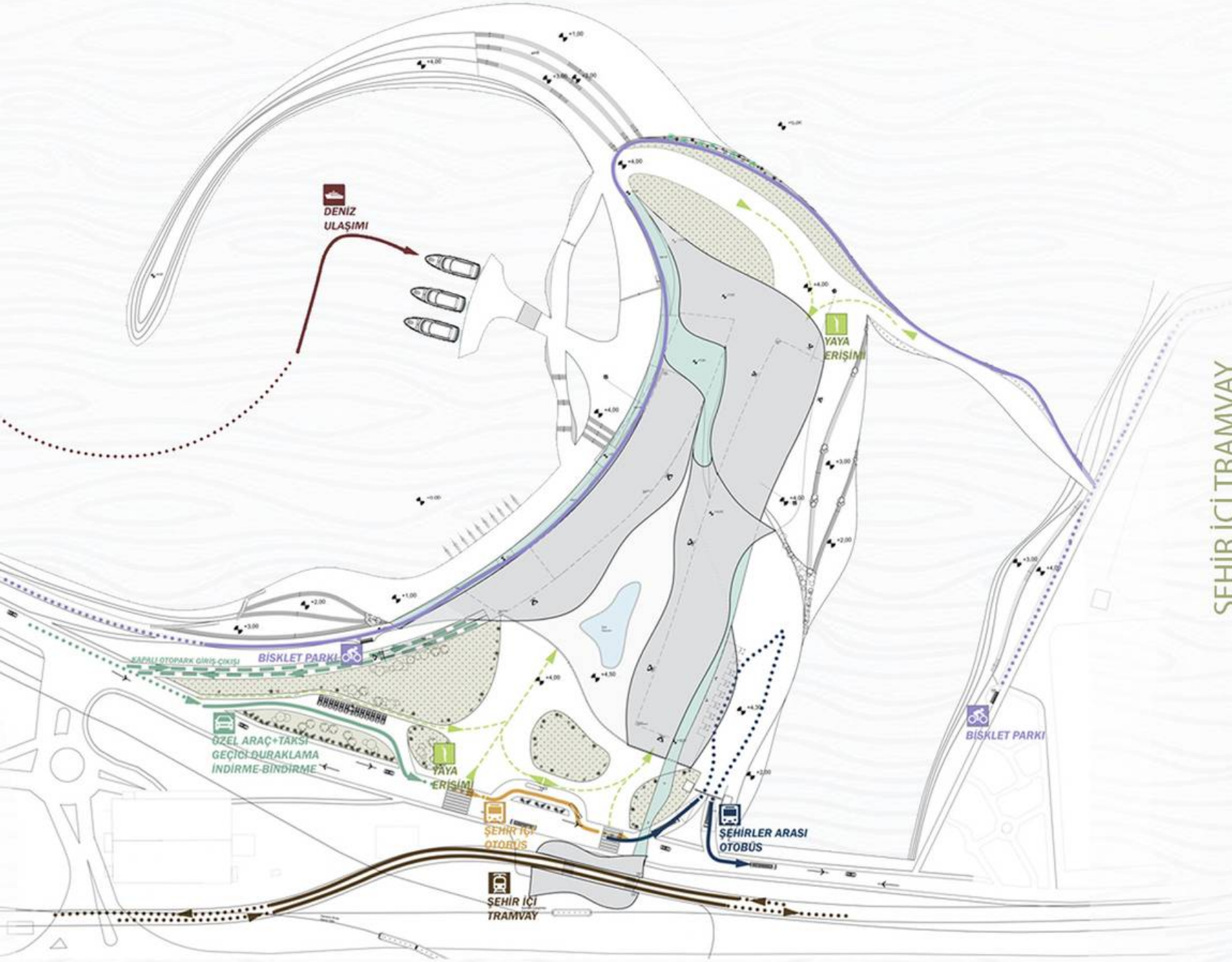
01 BULUŞMA & ULAŞIM ve TRANSFER MERKEZİ

Proje, Samsun Mert Parkı'nda konumlanan çok modlu bir ulaşım ve buluşma merkezidir. Yapı; Şehirlerarası 8 peronlu otobüs terminali, deniz ulaşımı ve şehir içi tramvay bağlantılarını tek bir merkezde bir araya getirir. Bölgede mevcut olan balıkçı barınakları korunarak yapıyla bütünleştirilmiş; kıyı kültürünü yaşatmaya yönelik kurs ve atölyeler ile Samsun'a özgü yerel ürünlerin satış alanları tasarlanmıştır. Restoranın yanı sıra, biri engelli erişimine uygun olmak üzere 16 konuk odası ile yapı, ulaşım işlevinin ötesinde sosyal ve kültürel bir buluşma noktası olarak kurgulanmıştır.



N
VAZİYET PLANI





Ulaşım Araçlarına Göre Alana Yaklaşım Diyagramı

ŞEHİRLERARASI DENİZ



ŞEHİR İÇİ TRAMVAY



ŞEHİRLERARASI OTOBÜS



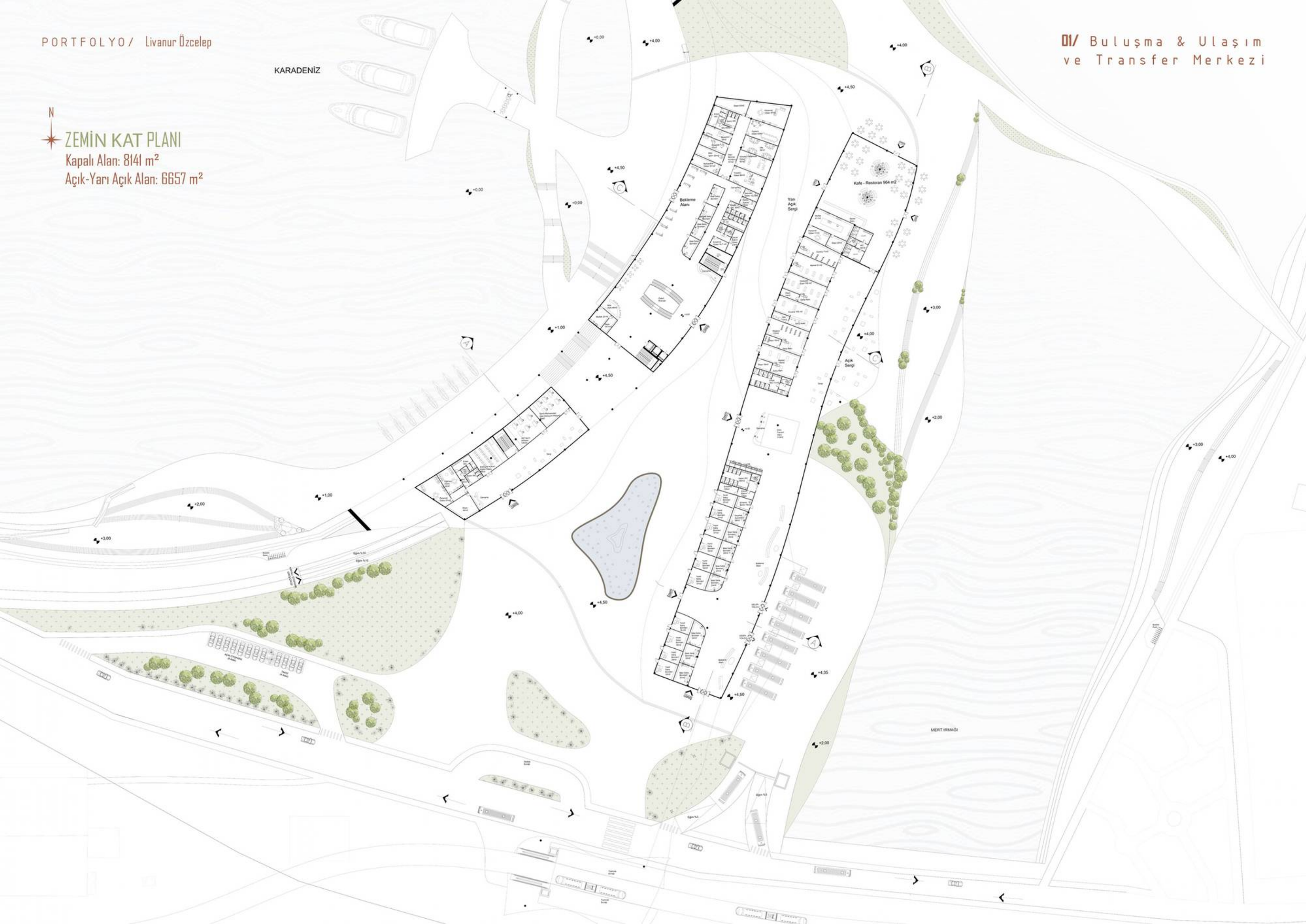
KARADENİZ



ZEMİN KAT PLANI

Kapalı Alan: 8141 m²

Açık-Yarı Açık Alan: 6657 m²

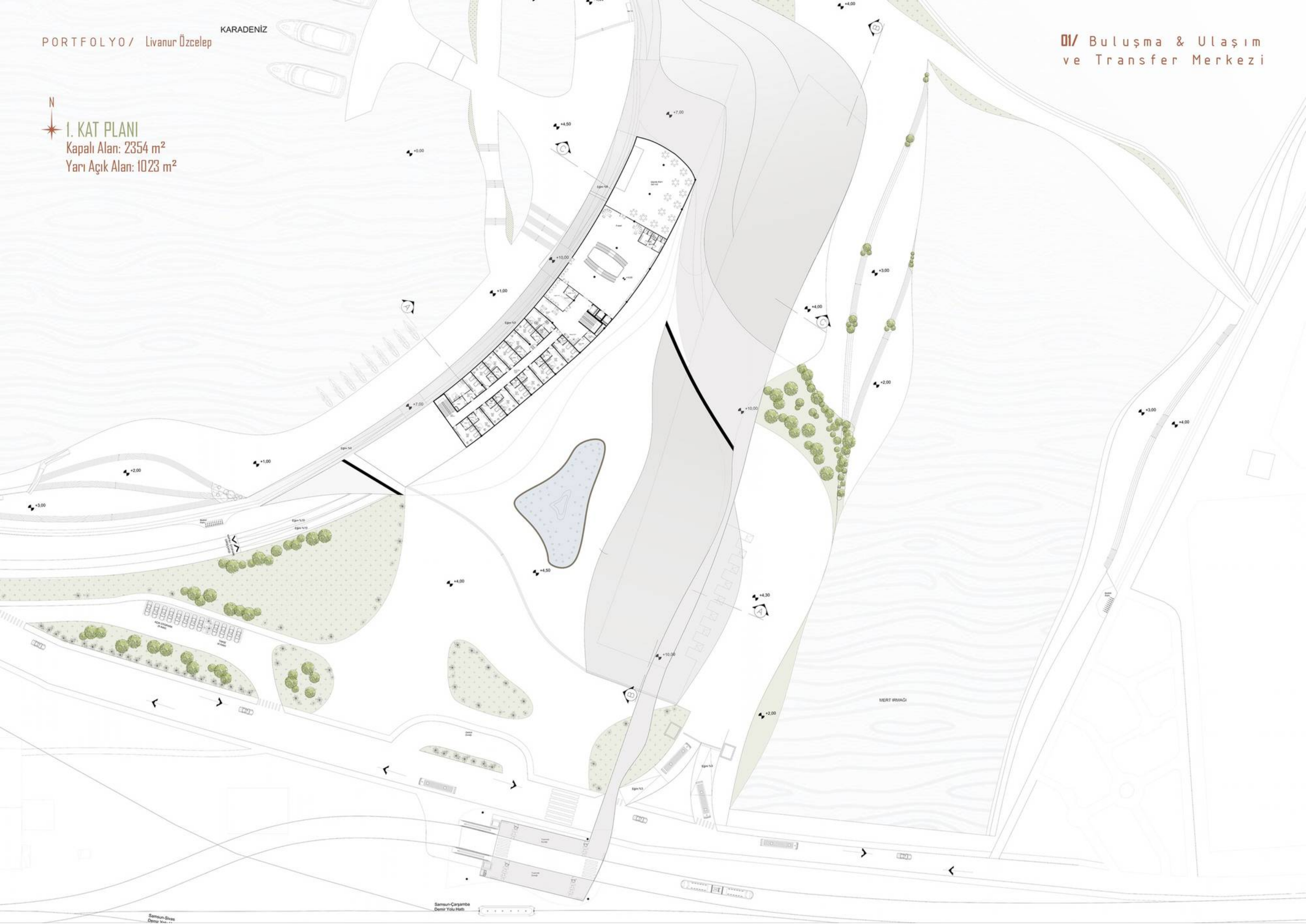




1. KAT PLANI

Kapalı Alan: 2354 m²

Yarı Açık Alan: 1023 m²





Yerel Satış Birimleri



Balıkçı Barınakları



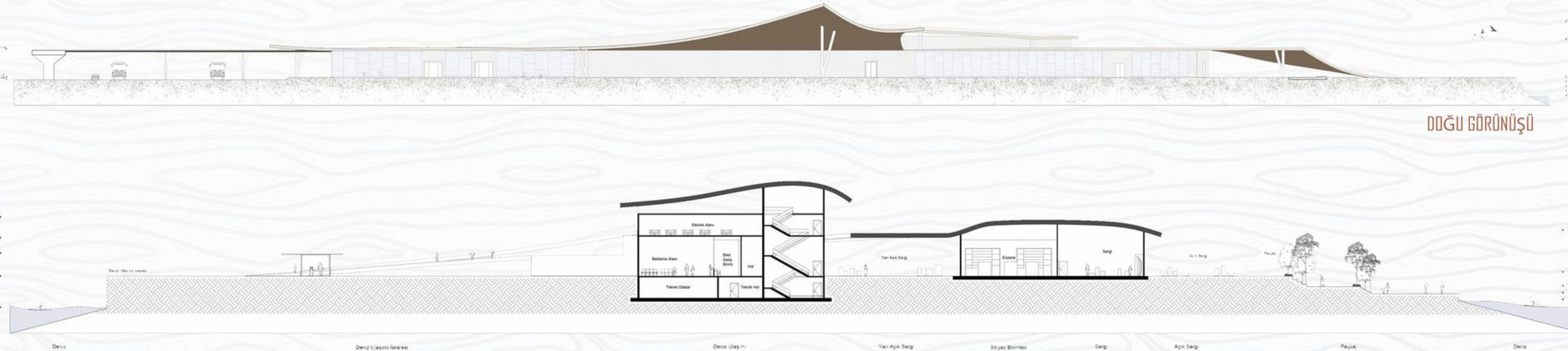
Hergün okula gitmek için tramvay kullanıyorum ve bu duraktan geçerken transfer merkezini üzerindeki yürüyüş hep dikkatimi çekiyor.



Ben balıkçılıkla uğraşıyorum. Buradaki balığı barınağıma geldiğimde diğer balıklar ile beraber sosyal alanda vakit geçirmeyi seviyorum.



Samsuna geldiğimde burada bulunan yerel satış birimlerinden samsuna özel ve farklı türde yerel ürünler bulup gezmek hoşuma gidiyor.



02 KENTSEL DÖNÜŞÜM
PROJESİ

TİCARİ AKS

Proje, Anadolu Mahallesi'nde konumlanan ve mahallenin ticari, sosyal ve kültürel ihtiyaçlarına cevap veren bir kentsel dönüşüm kompleksidir. Yakın çevrede bulunan Gençlik Merkezi ve Spor Kulübünü birbirine bağlayan ticari aks; sportif ve kültürel etkinlik alanları, 11 farklı ticari birim, spor salonu ve resim kursu ile desteklenmiştir. Mahalledeki pazar alanı ihtiyacına yönelik kurgulanan açık alanın yanı sıra, çocuk parkı ve konut kullanıcılarına özel avlu ile proje, ticari işlevlerin ötesinde sosyal etkileşimi güçlendiren bir mahalle odağı olarak tasarlanmıştır.



SPOR
KULÜBÜ

ESNAFLAR

ETKİLEŞİM

PAZAR ALANI
EKSİKLİĞİ

SPOR SALONU

TİCARİ
MEKANLARGEÇİŞ
ALANIİLKADIM
GENÇLİK
MERKEZİ

MAHALLE VE KENTSEL BAĞLAM

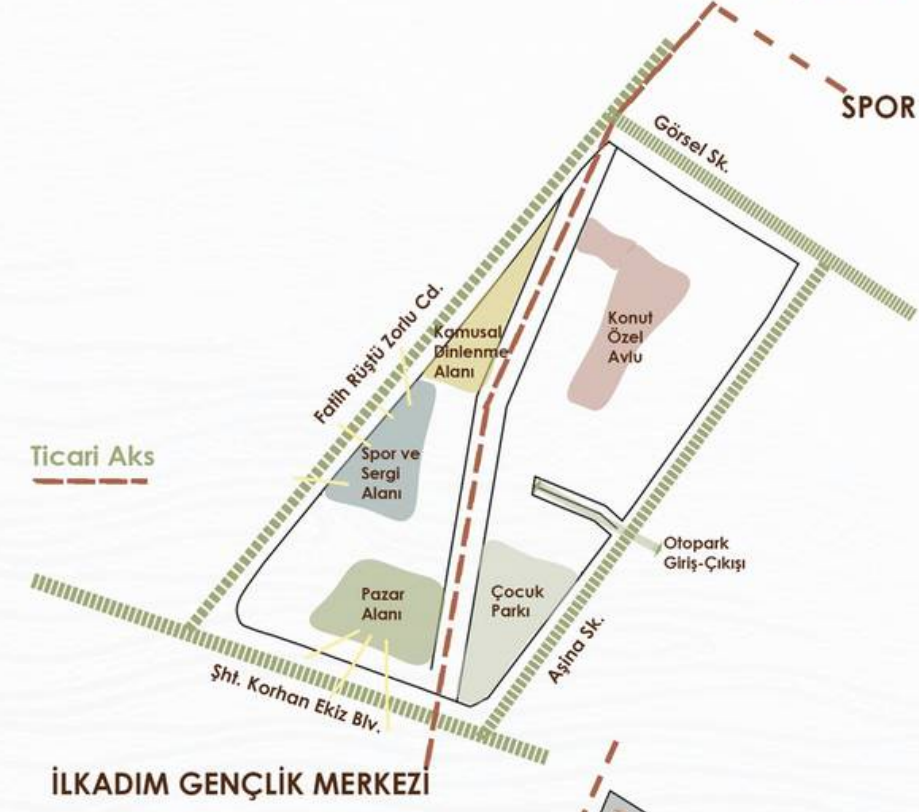
Anadolu Mahallesi, farklı sosyal ve ticari kullanımların bir arada bulunduğu, ancak bu kullanımlar arasında güçlü bir kamusal bağlantının kurulamadığı bir yerleşim dokusuna sahiptir. Proje alanının yakın çevresinde bulunan Gençlik Merkezi ve Spor Kulübü, bölgenin sportif ve sosyal potansiyelini ortaya koyarken, mahalledeki pazar alanı eksikliği ve ticari kullanım potansiyeli yeni bir kamusal odak oluşturma gerekliliğini ortaya çıkarmaktadır.

TİCARİ AKS / KAMUSAL BAĞLANTI

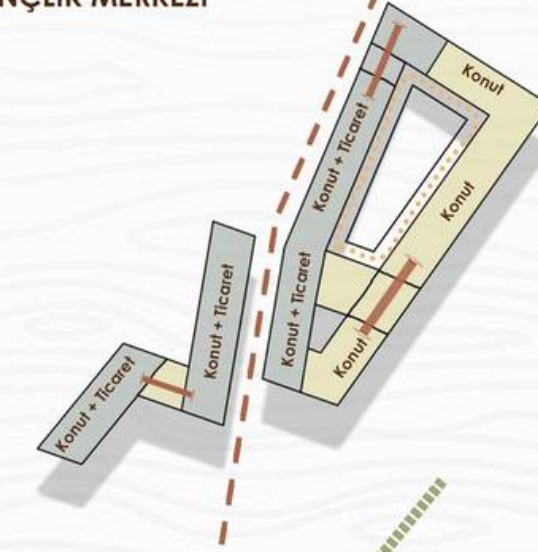
Bu potansiyeller doğrultusunda proje, Gençlik Merkezi ile Spor Kulübü arasında bir kamusal ve ticari aks oluşturma fikri üzerinden geliştirilmiştir. Aks boyunca ticari birimler, pazar alanı, sportif ve kültürel kullanımlar bir araya getirilerek farklı kullanıcı gruplarının karşılaşabileceği süreklilik gösteren bir kamusal omurga oluşturulmuştur.

02/ Kentsel Dönüşüm
Projesi

SPOR KULÜBÜ



İLKADIM GENÇLİK MERKEZİ

Konutlar Arası
Bağlantı
TeraslarıAvlu Bağlantı
Merdivenleri

ARAZİ

İŞLEVLENDİRME

YERLEŞİM



Spor Kulübü



Çocuk Parkı

Avlu Bağlantı Merdivenleri



Pazar Alanı



Dinlenme Alanı



İlkadım Gençlik
Merkezi











03 KARMA KULLANIMLI KONUT PROJESİ

YOLDAN YAŞAM DÖNGÜSÜNE

Proje, farklı yaş gruplarından bireylerin bir arada yaşayarak sosyalleşebileceği, üretim ve ortak yaşam odaklı 8 katlı karma kullanımlı bir konut yapısıdır. Toplam 38 konut biriminin yer aldığı yapı; kafe, spor salonu, açık ve kapalı yüzme havuzları gibi dışarıdan kullanıma da açık sosyal alanlarıyla konut işlevinin ötesinde bir yaşam merkezi olarak kurgulanmıştır. Yapının başlangıç noktasını yoldan alan dilimsel kurgusu, kullanıcıları ortak alanlara yönlendirerek yapı içerisinde sürekli bir sosyal etkileşim oluşturur. Kafede oluşan organik atıkların tarım alanlarında gübre olarak değerlendirilmesi ve burada yetiştirilen ürünlerin yine kafe içerisinde satışa sunulmasıyla üretim, tüketim ve geri dönüşümün birbirini desteklediği sürdürülebilir bir yaşam döngüsü oluşturulmuştur.





ORGANİK ÜRETİM
DÖNGÜ TARIM FAALİYETLERİ PERMAKÜLTÜR
SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

GEÇİM SIKINTISI YALNIZLIK
KİMSESİZ İNSANLAR TOPLULUK
DESTEK DAYANIŞMA



Bu yapı, konutun ötesinde yaşayan bir sosyal çevre oluşturmayı amaçlar. Konut sakinleri ve dışarıdan gelen kullanıcılar; kafe, spor alanları, yüzme havuzları ve ortak yaşam alanlarında bir araya gelir. Tarım alanlarında üretilen ürünler kafede değerlendirilirken, organik atıklar yeniden üretim sürecine dahil edilir. Böylece yaşam, üretim ve sosyalleşme birbirini besleyen bir döngüye dönüşür.



Konut ve teras alanlarının belirlenmesi

VAZİYET PLANI

The site plan illustrates the building's location within its plot. The building is a large, irregularly shaped structure with a central courtyard. The courtyard contains a parking lot with 12 spaces, a loading dock area, and a small landscaped area with trees. The building is surrounded by streets and other plots. The plan is oriented with North at the top.

Giriş Holü 86 m²
Yangın Merdiven Holü 43 m²
Yangın Merdiveni 17.4 m²
Toplam 865 m²

03/ Karma Kullanımlı Konut Projesi





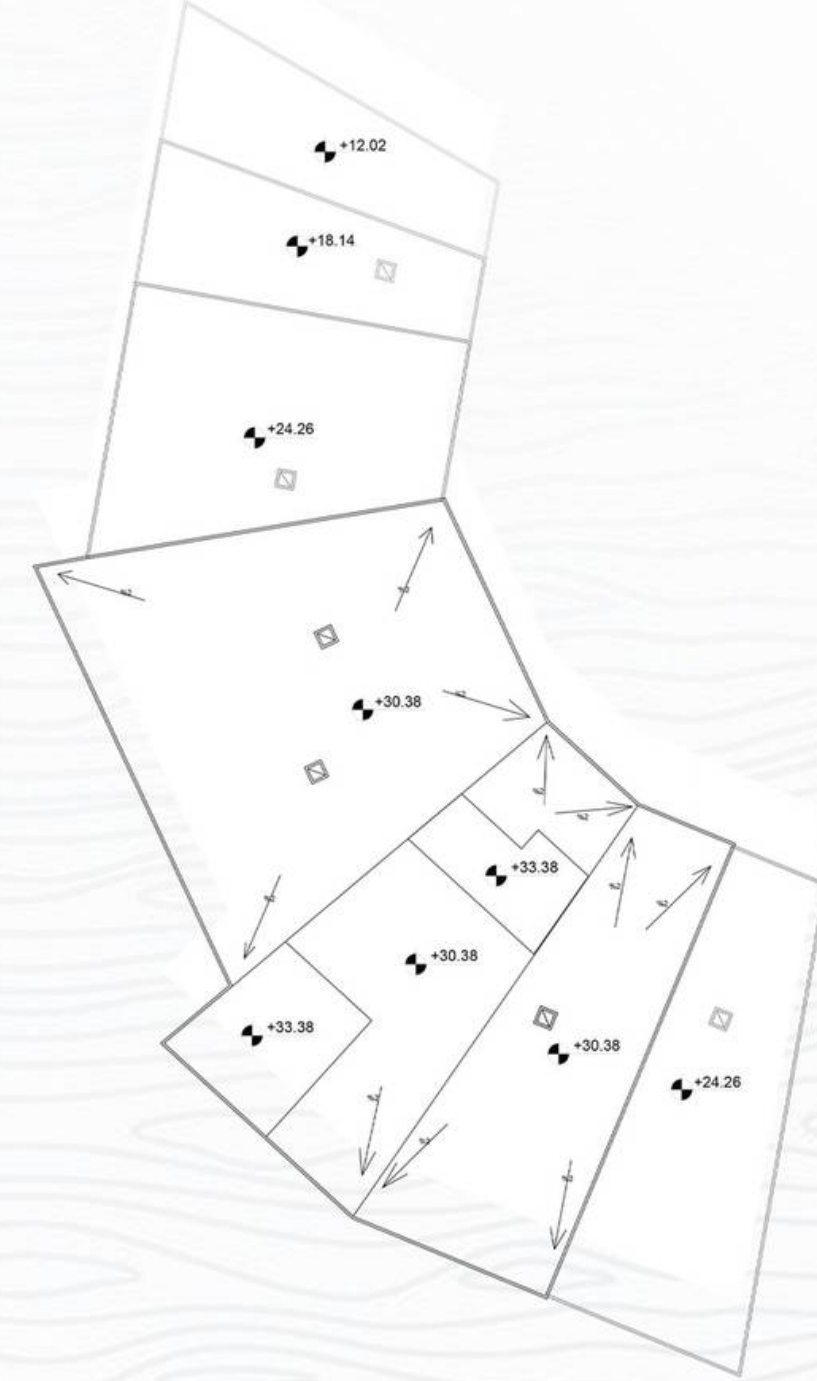
1 ve 2. KAT PLANI

Kat Holü 123 m²
 Yangın Merdiven Holü 13 m²
 Yangın Merdiveni 17.4 m²
 Ortak Yarı Açık Teras 73 m²
 Toplam 819 m²



5 ve 6. KAT PLANI

Kat Holü 120 m²
 Yangın Merdiven Holü 13 m²
 Yangın Merdiveni 17.4 m²
 Ortak Yarı Açık Teras 59 m²
 Ortak Teras 73 m²
 Toplam 686 m²

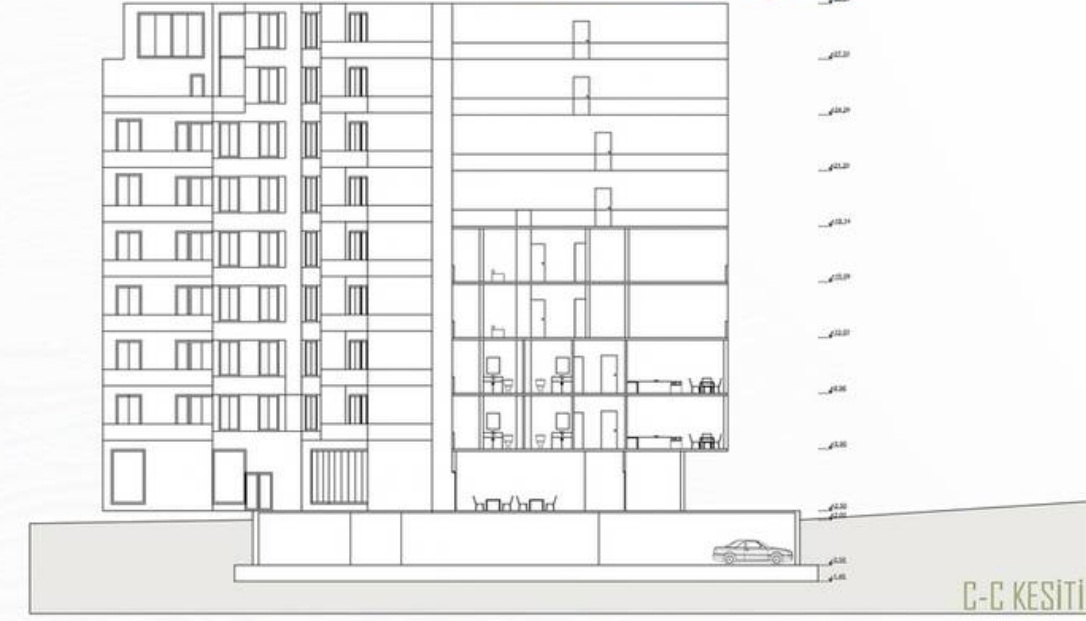
GEZİLEMİYEN TERAS
ÇATI PLANI



Doğu Cephesi



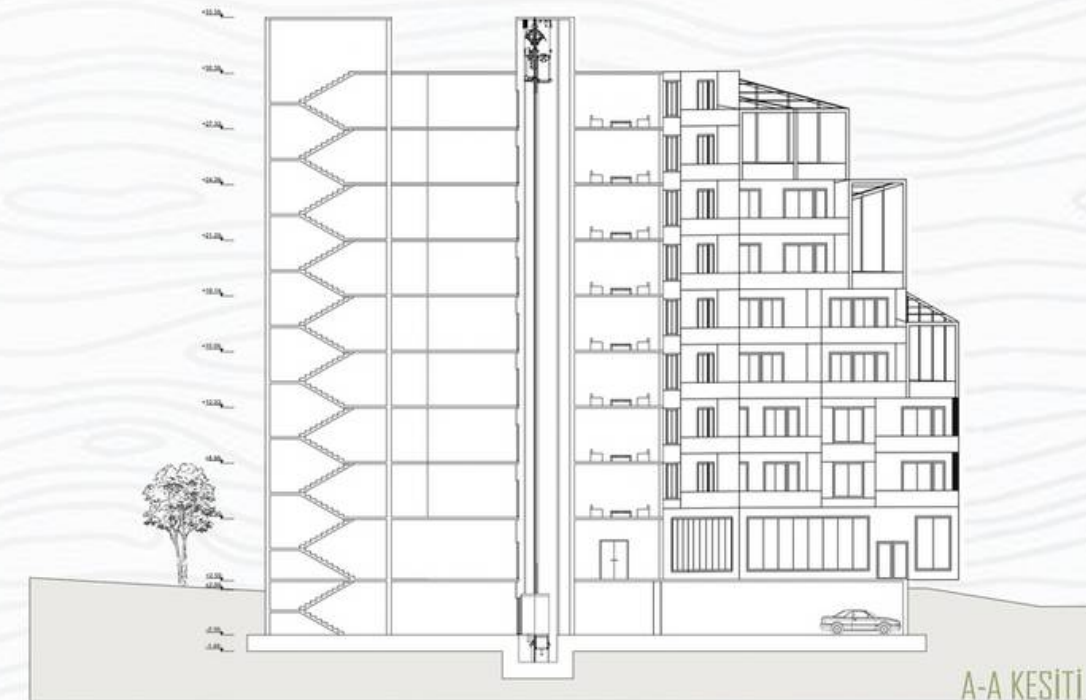
Kuzey Cephesi



C-C KESİTİ



B-B KESİTİ



A-A KESİTİ



7. KAT PLANI

Kat Holü 123 m²

Yangın Merdiven Holü 13 m²

Yangın Merdiveni 17.4 m²

Ortak Yarı Açık Teras 73 m²

Toplam 819 m²

8. KAT PLANI

Kat Holü 123 m²

Yangın Merdiven Holü 13 m²

Yangın Merdiveni 17.4 m²

Ortak Yarı Açık Teras 73 m²

Toplam 819 m²

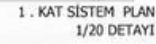
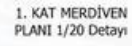


Batı Cephesi

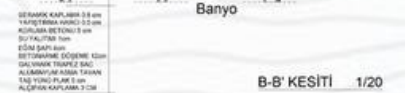
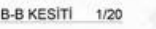


Güney Cephesi





ISLAK HACİM PLAN-KESİTLERİ

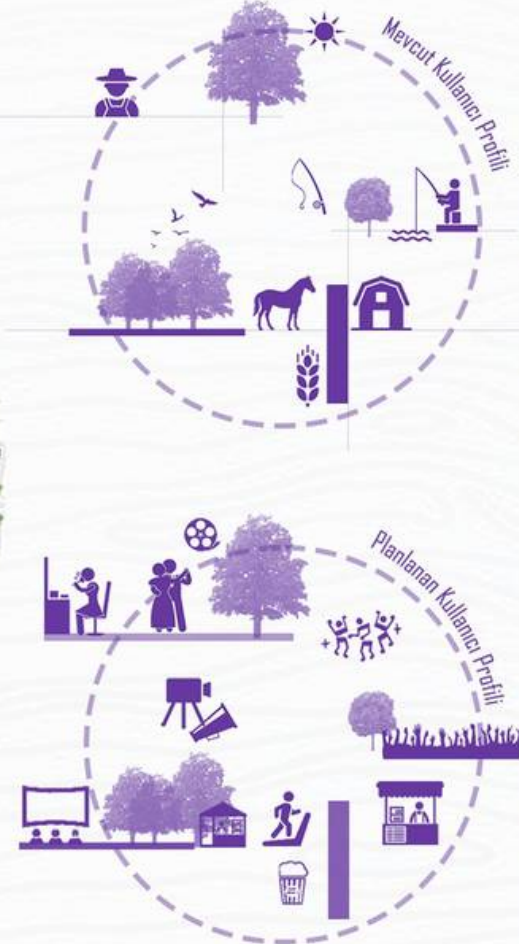


04 FİLM AKADEMİSİ VE ÇEKİM PLATOLARI

ÖĞREN-ÜRET-SERGİLE

Proje, film üretim sürecinin üç temel aşaması olan Öğren, Üret ve Sergile kavramları üzerine kurgulanan, eğitim, üretim ve kamusal paylaşımı bir araya getiren bir film kampüsüdür. Farklı işlevlerin kendi ihtiyaçlarına göre ayrıştığı yerleşimde; eğitim birimleri, çekim platoları ve festival alanları, aralarındaki geçişleri sağlayan ortak kullanım ve eşik mekanlarıyla birbirine bağlanmıştır. Senaryo yazımı, oyunculuk, film eğitimi ve atölye alanlarından oluşan eğitim birimleri öğrenme sürecini; açık ve kapalı çekim platoları, dekor ve kostüm alanları ile üretim mekanları filmin yapım aşamasını; festival alanı, açık hava sineması, sergi ve etkinlik alanları ise üretilen içeriğin izleyiciyle buluştuğu paylaşım aşamasını temsil etmektedir. Yapıların ve açık alanların birbirini takip eden bir deneyim rotası oluşturmasıyla kullanıcıların film üretiminin farklı aşamalarını gözlemleyerek ve deneyimleyerek kampüs içerisinde kesintisiz bir yolculuk gerçekleştirmesi amaçlanmıştır.



**Zindan Adası****(Shutter Island)**Türü: Psikolojik Gerilim
Yönetmeni: Martin Scorsese**Aşk ve Gurur****(Pride & Prejudice)**Türü: Dönem Filmi
Yönetmeni: Joe Wright**FİLM VE MEKÂN İLİŞKİSİ**

Çekim platolarının tasarımında seçilen filmlerin atmosferleri ve mekânsal karakterleri referans alınmıştır. Zindan Adası ve Aşk ve Gurur filmleri üzerinden yapılan incelemelerde; kontrol, izolasyon, belirsizlik, sosyal etkileşim ve peyzaj gibi kavramlar öne çıkmış, bu kavramlar farklı çekim ortamlarının tasarımına yön vermiştir.

ZİNDAN ADASI - Shutter Island

Filmde öne çıkan kapalı ve kontrollü mekânlar, izolasyon ve belirsizlik hissini güçlendirmektedir. Koridorlar, geçişler ve sınırlı görüş alanları filmin gerilim atmosferini destekler. Bu mekânsal karakter, projede daha kontrollü ve kapalı bir çekim ortamının oluşturulmasına yön vermiştir.

AŞK VE GURUR - Pride & Prejudice

Filmde sosyal ilişkiler, karşılaşmalar ve peyzaj önemli bir mekânsal rol üstlenmektedir. Yapı, bahçe ve açık alanlar arasındaki geçişler farklı sosyal durumların oluşmasına olanak sağlamaktadır. Bu yaklaşım projede açık alanlarla bütünleşen, sosyal etkileşimi destekleyen çekim ortamlarının oluşturulmasına referans olmuştur.

FİLMDEN MİMARİYE

İki filmde elde edilen farklı mekânsal karakterler, çekim platolarının çeşitlenmesine katkı sağlamıştır. Böylece kapalı, açık ve yarı açık alanlar; farklı atmosferlerin, sahnelerin ve kullanıcı deneyimlerinin oluşturulabileceği bir üretim sistemi içerisinde bir araya getirilmiştir.

Bu araştırma, projenin ÜRET aşamasını şekillendirirken; eğitim birimleri ÖĞREN, festival ve gösterim alanları ise SERGİLE kavramlarıyla ilişkilendirilmiştir.



Otopark / Açık Hava Sineması: Gündüz otopark /
gece arabalı sinema



Eğitim Alanı: Yoga ve dans provaları

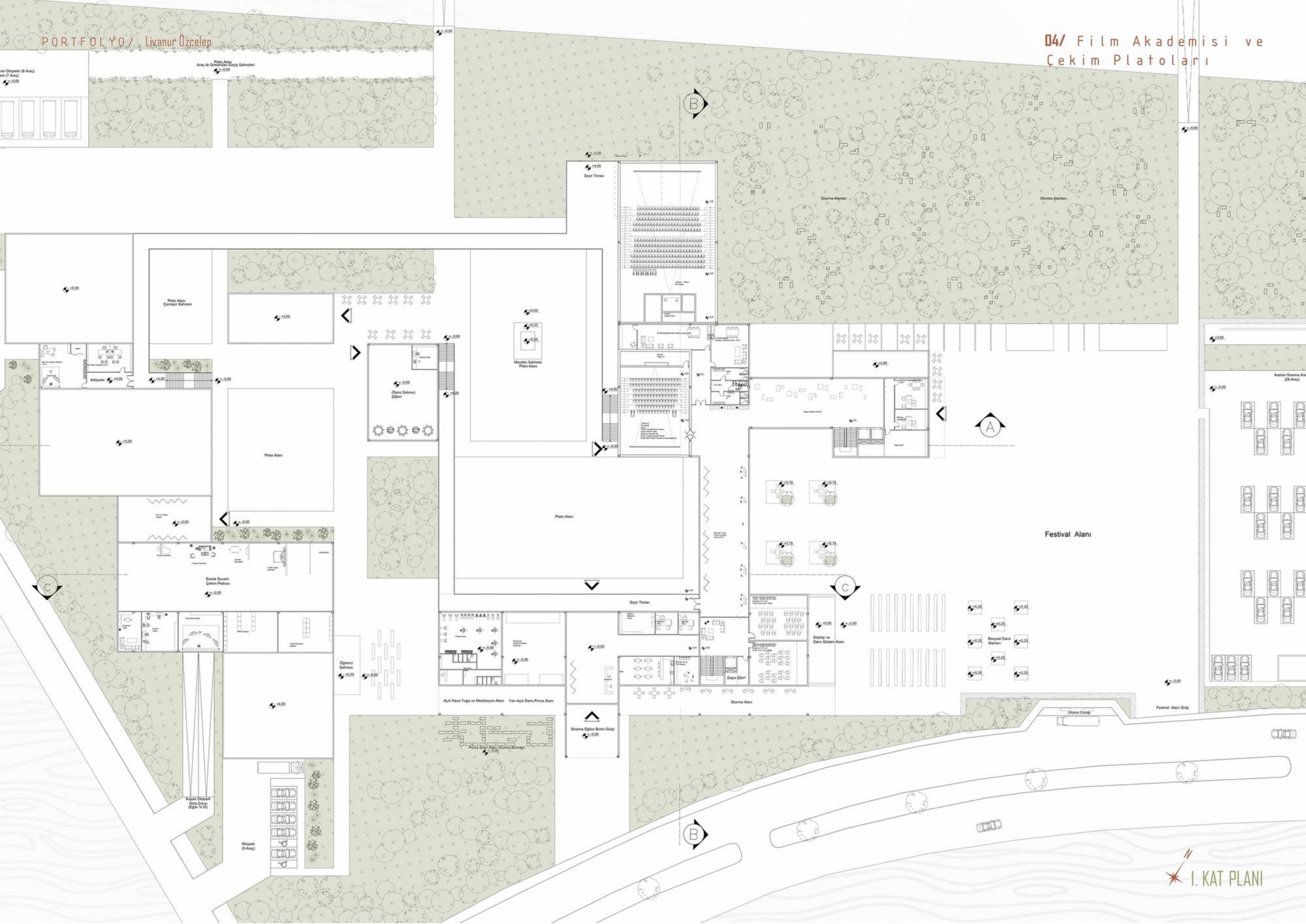


Öğrenci Sahnesi: Öğrenci performansları ve buluşma



Festival Alanı: Film, makyaj ve kostüm stantları



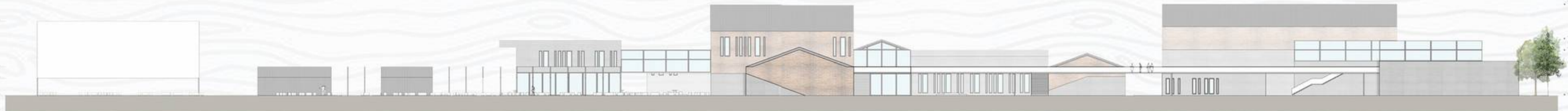




Güney Batı Görünüşü



Güney Doğu Görünüşü



Kuzey Batı Görünüşü

Doğal taş kaplama	3 cm
Pim	
Düsey profil	4 cm
Su yalıtımı	1 cm
Isı yalıtımı	5 cm
Sıva	2 cm
Betonarme perde	25 cm
Sıva	1 cm
Hava boşluğu	3 cm
Çift kat akustik alçıpan	2 cm
Çelik karkas profil	4 cm
Taşıyıcı dolgu	5 cm
Taşıyıcı dolgu	5 cm
Perforajlı ahşap panel	2 cm
Akustik kumaş kaplama	0.5 cm

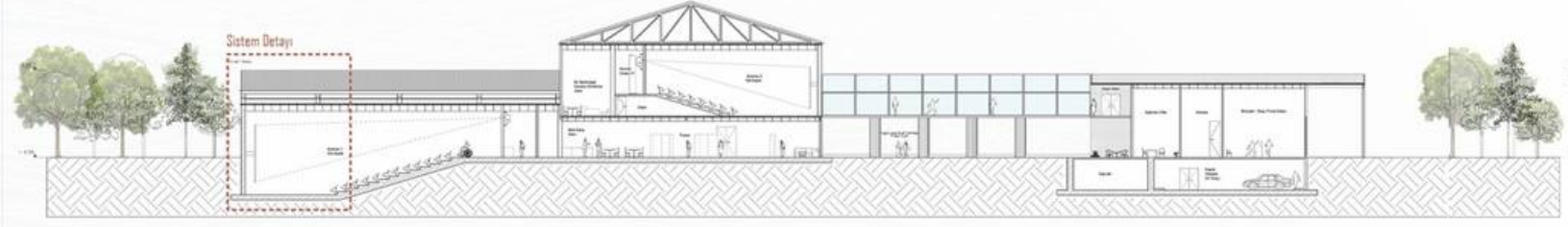
+8,00

+,-0,00

Sistem Planı 1/20

Sistem Görünüşü 1/20

B-B Kesiti



Metal çatı kaplaması	2 cm
Su yalıtım membranı	1 cm
Havalandırma Boşluğu	3 cm
OSB / trapez sac altlık	18 mm
Isı yalıtımı (taşıyıcı)	5 cm
Buhar kesici	2 cm
I Profil	8 cm
Çelik kafes kiriş	10 cm
Askı profili	60 cm
Akustik asma tavan boşluğu	30 cm
Akustik panel tavan	

SİSTEM PLAN - KESİ - GÖRÜNÜŞÜ

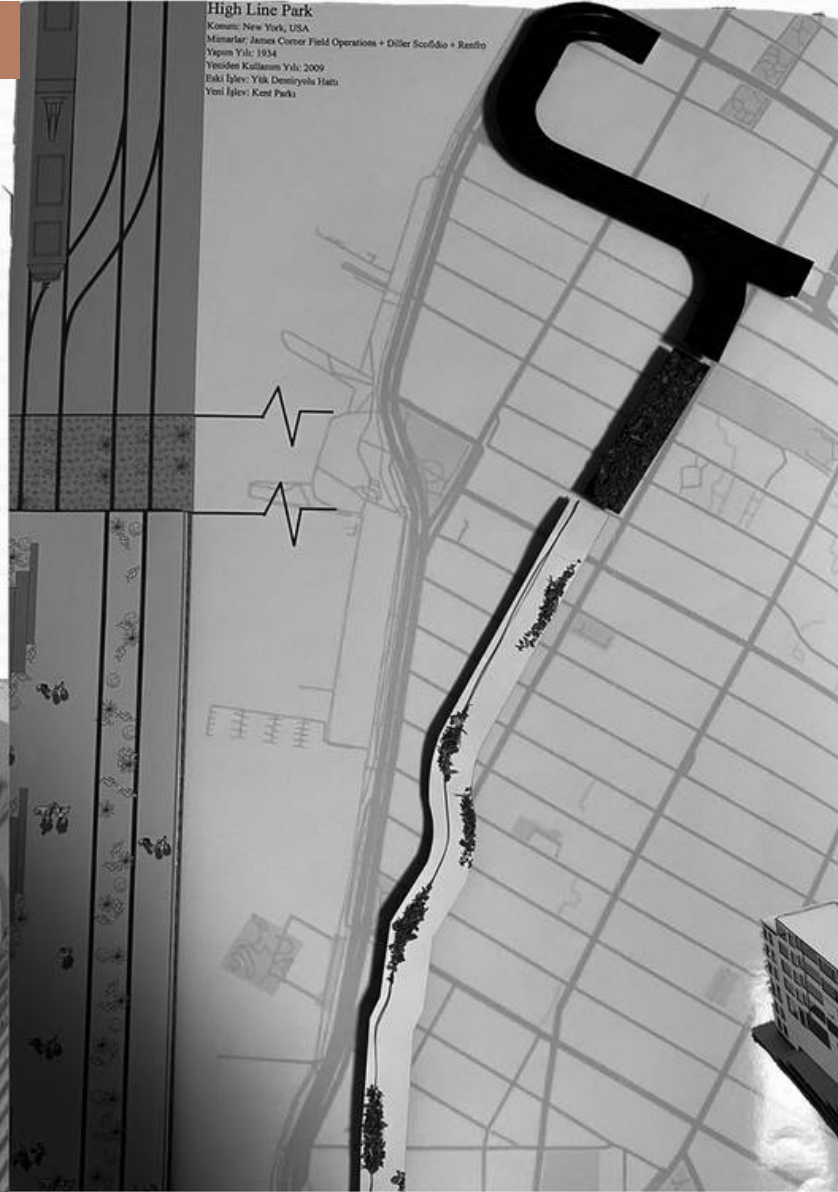
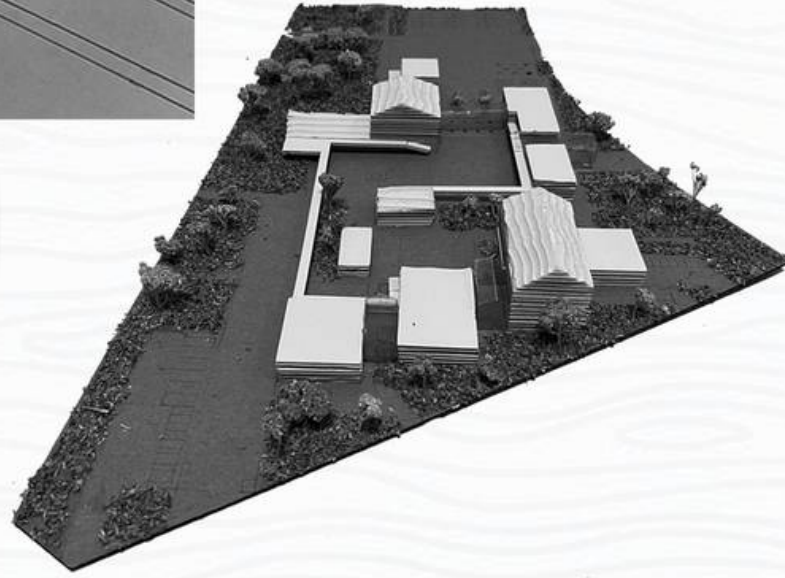
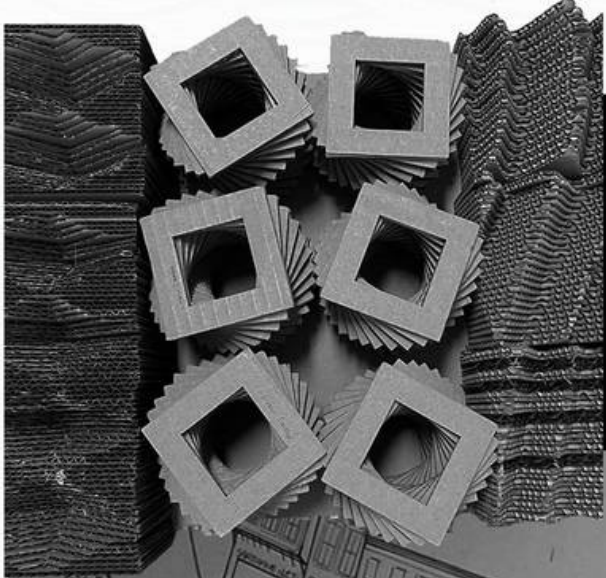
Doğal taş kaplama	3 cm
Pim	
Düsey profil	4 cm
Su yalıtımı	1 cm
Isı yalıtımı	5 cm
Sıva	2 cm
Betonarme perde	25 cm
Sıva	1 cm
Hava boşluğu	3 cm
Çift kat akustik alçıpan	2 cm
Çelik karkas profil	4 cm
Taşıyıcı dolgu	5 cm
Taşıyıcı dolgu	5 cm
Perforajlı ahşap panel	2 cm
Akustik kumaş kaplama	0.5 cm

Yeşil alan	
Toprak kaplama	3 cm
Grobeton	10 cm
Blokaj	15 cm
Çakıl	
Sıkıştırılmış toprak	
Drenaj borusu	
Destek betonu	10cm

Sinema 1
(253 Kişilik)

Halı	1 cm
Akustik şilte	1 cm
Düzeltilme şapı	5 cm
Betonarme radye temel	50 cm
Koruyucu beton	5 cm
Su yalıtımı	2 cm
Grobeton	10 cm
Sıkıştırılmış toprak	

Sistem Kesiti 1/20



teşekkür ederim.

